



Couperin en tête à tête Duo Coloquintes

Revue de presse



DUO
COLOQUINTES

Présentation du CD :

Après un premier disque consacré à Johann Jakob Froberger (1616-1667), le Duo Coloquintes s'intéresse à Louis Couperin (1626-1661) et enregistre cinq suites extraites des manuscrits pour clavier, transcrites ici pour violon et viole de gambe. On y trouvera des danses aux côtés de pièces d'orgue ou encore de la Piémontaise, et de quelques Fantaisies. Les œuvres de ce programme sont extraites des manuscrits de Parville, Bauyn, et Guy Oldham.

Des œuvres pour viole seule de Dubuisson, une Fantaisie de Nicolas Métru et quelques pièces anonymes pour violon seul viennent compléter ce programme.

Avec ce disque, le Duo Coloquintes imagine ce que put être le répertoire de Louis Couperin et de ceux qui l'entouraient quand il ne jouait pas du clavecin.

Caractéristiques techniques :



Titre : Couperin en tête à tête

Artistes : Duo Coloquintes
Alice Julien-Laferrière, violon
& Mathilde Vialle, viole de gambe

Format : CD + Livret
Date de publication : le 20 mars 2020
Durée : 54'17"
EAN : 9782956948018



9 782956 948018

Label/éditeur : Seulétoile
Distribution : Socadisc

La tracklist :

Suite en ré - Louis Couperin

- 1 • Fantaisie pour les violes 01:35
- 2 • Allemande 02:27
- 3 • Courante 01:18
- 4 • Sarabande 02:13
- 5 • Canaries 01:05

Suite en sol – Louis Couperin

- 6 • Prélude 00:44
- 7 • Entrée 01:09
- 8 • Sarabande 01:30
- 9 • Fantaisie 01:47
- 10 • Duo 02:10

Suite en la – Louis Couperin

- 11 • Symphonie 01:10
- 12 • La Piémontaise 01:49
- 13 • Sarabande 01:42
- 14 • Gavotte 00:46
- 15 • Menuet du Poitou 01:05

Pièces de viole en ré – Dubuisson, manuscrit de 1666

- 16 • Prélude 01:10
- 17 • Allemande 02:04
- 18 • Courante 00:56
- 19 • Sarabande 02:08
- 20 • Gigue 01:01

Suite en do – Louis Couperin

- 21 • Fantaisie 01:55
- 22 • Le Moutier, allemande 01:56
- 23 • Gavotte 00:45
- 24 • Menuet 00:46
- 25 • Rigaudon 01:26

Suite en sol – Anonyme, manuscrit de 1666

- 26 • La St-Aignant 00:51
- 27 • Passepieds 01:02
- 28 • Menuets 00:59

Pièces en ré – Louis Couperin

- 29 • Ad Coenam Agni Providi 02:56
- 30 • Fantaisie pour les violes 01:50
- 31 • Sarabande en Canon 01:12
- 32 • Volte 00:38
- 33 • Pièces de trois sortes de mouvemens 02:03
- 34 • La Pastourelle 00:30
- 35 • Gavotte 00:48
- 36 • Chaconne 02:41

- 37 • Fantaisie de Nicolas Métru 01:52

Durée totale 54:17:67

Biographie :

Mathilde Vialle et Alice Julien-Laferrière se rencontrent en 2007 lors de leurs études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Depuis elles ne cessent de jouer ensemble dans diverses formations. Toutes deux curieuses de découvrir de nouveaux répertoires, aimant jouer ensemble, elles s'associent en duo : la viole de gambe et le violon offrent d'innombrables possibilités qu'elles ont à cœur de partager et de faire découvrir.

Suivies depuis leurs débuts par le Petit Festival de Musique en Trégor, elles enregistrent en 2016 pour le label Sonanero un premier disque *Froberger en tête à tête*.

Le Duo s'est produit à l'académie Bach d'Arques la Ba-

taille, dans les festivals du Pays du Mont Blanc, des Festes baroques en terre des Graves, Musique et Mémoire, Promenades musicales en pays d'Auge, les Méridiennes, Les Concerts d'Anacréon, le festival baroque de Tarentaise, Passe ton Bach d'abord à Toulouse, et également lors du festival de Radio France Montpellier, à l'abbaye de Royaumont, en Pologne, en Suisse, en Allemagne et à Londres. Le Duo Coloquintes s'associe de temps à temps à des clavecinistes tels que Jean-Marc Aymes et Hadrien Jourdan dans des programmes croisés.

Le livret du CD :





La presse en parle :



Intimisme et liberté : les deux mots conviennent parfaitement à ce que nous offre la lumineuse complicité d'Alice Julien-Laferrière et Mathilde Vialle. Aérien, précis et altier, le violon de la première vivifie tel prélude ou la Suite anonyme du manuscrit de Washington de sa verve jaillissante, tandis que la viole aux accents mordorés de la seconde se fait tantôt caressante, tantôt plus âpre (magnifiques *Pièces en ré* de Dubuisson) sans jamais tarir son chant. [...] L'amoureuse attention portée aux détails, la limpidité des idées qui sous-tend le discours, l'évidente sensibilité innervant des formes à priori conventionnelles rendent ce Couperin mieux que séduisant, intensément présent.



Article de Jean-Pierre Robert
Note technique : ★★★★★ (5/5)

Ce CD se veut un hommage à Louis Couperin (1626-1661). Claveciniste, il a écrit plus d'une centaine de pièces pour l'instrument sous forme de Suites. Le présent programme en livre quelques-unes, dans des transcriptions pour violon et viole de gambe selon une pratique courante au XVII^{ème} siècle. Y sont jointes des pièces d'auteurs contemporains.

Dans des exécutions très abouties.

Les deux interprètes justifient leur démarche musicologique en ce qu'elles ont voulu imaginer « ce que put être le répertoire de Louis Couperin et de ceux qui l'entouraient quand il ne jouait pas du clavecin ».

Le Duo Coloquinte, Alice Julien-Laferrière, violon, et Mathilde Vialle, viole de gambe, offrent des **exécutions techniquement immaculées** et **d'une belle variété de nuances**. Ce que restitue **une prise de son chambriste et immédiate**.

Les chroniques de Benito Pelegrin: benitopelegrin-chroniques.blogspot.fr

On retrouve avec bonheur le Duo Coloquintes dans leur dernier disque, Couperin en tête à tête, label Seulétoile, avec des pièces également de Debuisson et une belle Suite en sol anonyme. On saluera le texte original de présentation de Loïc Chahine, sous forme d'un dialogue entre deux personnages anonymes à grand renfort d'érudites citations de latin, selon l'usage savant ou pédant de l'époque (on n'a qu'un texte en latin très court sur Blancrocher...). Nous les identifierons comme Froberger et Couperin par leur décision de consacrer un Tombeau à feu M. de Blancrocher mort accidentellement, avec l'ambition de surpasser celui que Gaultier consacra à l'Enclos.

CLASSIQUENEWS.COM

COMPTE-RENDU, critique concert. MARSEILLE, Mars en Baroque, le 1^{er} mars 2020.

[...] des pièces transcrites, pratique du temps, d'un instrument à un autre, du clavier pincé à la corde frottée [...] Suites de danses, organisées ou, plutôt, classées par tonalités, invitation à l'interprète à faire son choix et l'on se hasardera à ajouter que l'alternance de temps vifs et lents régit les enchaînements, trait baroque d'autant plus simple et naturel que ce sont des danses.

C'étaient les rives et dérives de l'Histoire que m'évoquait ce salon musical où planait l'ombre du jeune Louis XIV, entouré affectueusement par sa mère Anne d'Autriche et son protecteur parrain Mazarin, accueillant avec bienveillance Louis Couperin dont la Suite en la, pour nous, s'ouvrirait par une « Symphonie » englobante, suivie d'une joyeuse « Piémontaise », une cocasse causerie entre **la voix mâle, mielleuse, onctueuse de la viole de gambe, auréolée du babillage volubile, féminin, du violon enrubanné, ailé comme un oiseau.**



Décidément, l'entourage du luthiste Blancrocher inspire les jeunes interprètes français en ce moment !

Les deux musiciennes s'emparent de la musique de clavecin de [Louis Couperin](#) afin de la transcrire pour leurs instruments, la basse de viole et le violon, comme elles l'avaient fait pour leur premier disque, **très réussi**, consacré à Froberger.

Les interprètes font ici preuve de beaucoup de liberté et d'une belle expressivité. On admirera la grande maîtrise de l'ornementation de la violoniste dans les reprises de ces courtes danses.

EARLY MUSIC REVIEW

*The arrangements are skilfully done, with just enough double-stopping to diminish any concerns about a 'hole in the middle', and **the players perform with considerable finesse both as individuals and as a duo. All the ornamentation and inégalité feels very natural and the recorded sound too is well judged** (domestic rather than ecclesiastical).*

The booklet (French only) is an odd mixture of fantasy, fact and nice pictures. Just pour a glass of something, sit back and enjoy the music.

LEXNEWS

La viole accompagne tout en délicatesse, par sa basse continue, un violon qui peut s'avérer facétieux lorsqu'il ne distille pas quelques accords plaintifs. Le dialogue sait aussi se faire parfois intime avec des pièces plus introspectives dont la Sarabande de la Suite en la, ou encore plus enlevé avec de magnifiques duos comme pour cette Suite en sol manifestant tout le talent de nos deux musiciennes.

CLASSIQUE *c'est cool!*

PAR HUGUES RAMEAU-CRAYS
MUSIC & OPERA

Les transcriptions pour violon et viole de cinq suites extraites des manuscrits pour clavier ici enregistrées sont une belle réussite mais c'est plus encore **la découverte des pièces de viole de Dubuisson ou cette pièce anonyme pour violon seul (en complément de programme) qui est passionnante.**



Contact éditeur :

Seulétoile - La Turbine
71150 Sampigny-lès-Maranges
Mail : ensembleartifices@gmail.com
Tél : 06 22 88 31 01

Contact presse :

Accent Tonique - Bureau de promotion presse
Tél : 01 74 80 48 26 / 06 09 56 41 90
Mail : accent-tonique-vf@orange.fr

Contact distributeur :

Socadisc
Rue Pasteur
BP 30035
91790 Boissy sous saint Yon
0164919090
sed@socadisc.com